Section I — Response to Prescribed Text

25 marks
Allow about 1 hour and 10 minutes for this section

Part A – 15 marks
Attempt Question 1

Answer the question in the spaces provided.

In your answer you will be assessed on how well you:

- respond critically to the prescribed text
- analyse how meaning is conveyed
- demonstrate an understanding of the relationship between the prescribed text and prescribed issues

---

Question 1 (15 marks)

Read the extract from the film, *Barrio*, then answer in ENGLISH the questions that follow.

Javi, su padre, Susi y el abuelo Antonio están sentados a la mesa. Carmen termina de servir puré de patata en los platos. Preside la comida el telediario de las tres de la tarde. En él, las vacaciones de verano siguen siendo la principal noticia. Unas imágenes de la playa de Benidorm ilustran el reportaje, con sus turistas, sus paseantes, sus chicas…

LOCUTOR

Benidorm, una de las ciudades que registra una de las mayores concentraciones de plazas hoteleras de toda la costa levantina, recibe cada semana la visita de ciento setenta mil turistas, cifra récord en los últimos años.

[A Ricardo]

CARMEN ¿Más?

[Pendiente del televisor]

RICARDO Está bien.

CARMEN ¿Hoy no sacas la furgoneta?

RICARDO No, hoy no.

[Matizando]

CARMEN Hoy tampoco.

RICARDO Bueno, pues hoy tampoco.

CARMEN La última vez cuándo fue. La semana pasada, ¿no?

RICARDO Carmen, coño. Hace calor, es verano… la gente en verano no se muda, qué culpa tengo yo. Están todos de vacaciones.

Question 1 continues on page 3

Question 1 (continued)

CARMEN Todos menos nosotros.

RICARDO Nosotros no tenemos dinero. Y además en verano se está mejor en Madrid.

CARMEN No lo sé, no puedo comparar. Llevamos diez años sin salir.

RICARDO Qué quieres, ¿discutir delante de los niños?

SUSANA No os cortéis. Nosotros también discutimos delante vuestro y no pasa nada.

RICARDO Y tú, vete pensando en sacarte el carné. Así puedes coger también la furgoneta.

CARMEN Déjale que termine los estudios, que es lo que tiene que hacer ahora. ¿Quién quiere más? Papá.

RICARDO Tu padre, seguro. Siempre repite.

Efectivamente, sirve más puré al abuelo que le tiende el plato.

CARMEN Por que le gustan las cosas que preparo.

RICARDO Bueno, cuando salimos a comer fuera también repite.

[De mala hostia]

CARMEN Fuera dónde. ¿Al balcón? Porque lo dices como si fuéramos a restaurantes de lujo.

Ricardo la ignora. Mira al abuelo que come en silencio, la vista fija en el plato.

RICARDO ¿Qué tal el puré, abuelo? *[A Carmen]* Se podía ir unos días con tu hermano, así cambiaba de aires.

CARMEN Mi hermano, pobre. Si casi no sabe cuidarse él, cómo va a cuidar de papá.

RICARDO Pues que se venga también. Seguro que tiene buen saque. *[Mira al abuelo]* Como tu padre.

[Enfadándose]

CARMEN ¿Quieres dejar tranquilo a mi padre?

RICARDO Si yo le dejo. Lo único que estoy diciendo es que no le vendría mal cambiar de ambiente. El chico necesita un poco de intimidad.

JAVI A mi me da igual.

RICARDO Tú te callas. Si estuvieras solo igual estudiabas más. Aún no te he visto abrir un libro en lo que va de verano.

JAVI Para eso tendría que bajarme al bar a estudiar.

Su padre le mira. Eso le ha molestado.

Question 1 continues on page 4

Question 1 (continued)

RICARDO ¿Qué quieres, que te dé un guantazo?

Javi guarda silencio.

[A Carmen]

RICARDO El gilipollas este. ¡Quién se ha creído que es! *[Muy violento]* Yo a tu edad ya tenía callos en las manos. Pero de descargar camiones, no de hacerme pajas como tú.

[Tensa]

CARMEN Ricardo, por favor.

[Muy violento]

RICARDO ¡Ni Ricardo ni hostias! La culpa es tuya, que te pasas el día llorando y ahora mira. *[A Javi]* ¡Qué pasa! ¿Qué me tienes que dar tú a mi permiso para ir al bar, gilipollas?

Javi se levanta y se va de la mesa. El abuelo mira a Ricardo.

RICARDO ¿Y usted qué, cómo va? ¿Quiere un poquito más?

El abuelo devuelve la vista al plato. Ricardo coge la fuente y le sirve más, exageradamente, llenándole el plato de puré, desbordándolo.

RICARDO No se corte, coma. No se vaya a quedar con hambre, que aún tiene que crecer. Y se lleva un poco a la habitación para luego.

Deja la cuchara sobre la mesa con un golpe seco. El locutor, en el telediario, da paso a otra noticia.

Marks

(a) *¿Hoy no sacas la furgoneta?* **3**

To what is Carmen referring?

Carmen is referring to her husbands job, he is a self employed moving van driver. Carmen is asking him why hasn't he taken the van out for work. She asks this with a tone that says she knows the answer to her question because he hasn't taken the van out for work for a long time.

Question 1 continues on page 5

Marks

Question 1 (continued)

(b) *... las vacaciones de verano siguen siendo la principal noticia.* **2**

What is the cultural significance of this statement?

It is saying that summer is a big part of their culture as it tends to bring families closer together through vacations & outings. Summer brings joy & happiness to this culture increasing families willingness to go out & spend increasing news coverage.

(c) Analyse how the language used in this scene conveys the tensions within Javi's family. **4**

The language used is this scene is colloquial, rude & violent this shows the fact that there is tensions within Javi's family. Carmen's language shows frustration with her husband, her sarcasm makes her husband mad "Todos menos nosotros." Her husbands language is strong & vulgar & rude "Carmen, coño", "Tu te callas," showing the responder that Ricardo is a violent, low life man with respect for anyone. He doesn't care to better his situation & try's to take it out on his family including his innocent father in law, when he exaggerates the amount of food he puts on the plate & says "No se corte, coma." The father is swearing at his son "El gilipollas este" also shows the tension within Javi's family because through the language we can see that they can not have a normal polite conversation where they can work things out.

Question 1 continues on page 6

Marks

Question 1 (continued)

(d) What impact is the director trying to achieve in this scene? Analyse the way in which film techniques contribute to this. **6**

In this scene the director has aimed to make the responder get to know the impact which Ricardo (the father) has on his family. The director has used natural lighting which caused some shadows on the faces of the characters, this making the character look stern & mysterious. The director has also used close up shots of the characters faces to allow us to see their expressions especially the anger of Ricardo. This ~~seen~~ allows the viewer to really get to know Ricardo & his violent ways. The director has choosen not to use any background music for this scene however he uses the natural sounds very well, the television is heard in the background, this reflects the fact that this family is not close as they need something to avoid conversations between each other or to avoid the ackward silent moments.

End of Question 1