

Section I — Response to Prescribed Text

25 marks

Allow about 1 hour and 10 minutes for this section

Part A – 15 marks

Attempt Question 1

Answer the question in the spaces provided.

In your answer you will be assessed on how well you:

- respond critically to the prescribed text
 - analyse how meaning is conveyed
 - demonstrate an understanding of the relationship between the prescribed text and prescribed issues
-

Question 1 (15 marks)

Read the extract from the film, *Barrio*, then answer in ENGLISH the questions that follow.

Javi, su padre, Susi y el abuelo Antonio están sentados a la mesa. Carmen termina de servir puré de patata en los platos. Preside la comida el telediario de las tres de la tarde. En él, las vacaciones de verano siguen siendo la principal noticia. Unas imágenes de la playa de Benidorm ilustran el reportaje, con sus turistas, sus paseantes, sus chicas...

LOCUTOR

Benidorm, una de las ciudades que registra una de las mayores concentraciones de plazas hoteleras de toda la costa levantina, recibe cada semana la visita de ciento setenta mil turistas, cifra récord en los últimos años.

[A Ricardo]

CARMEN ¿Más?

[Pendiente del televisor]

RICARDO Está bien.

CARMEN ¿Hoy no sacas la furgoneta?

RICARDO No, hoy no.

[Matizando]

CARMEN Hoy tampoco.

RICARDO Bueno, pues hoy tampoco.

CARMEN La última vez cuándo fue. La semana pasada, ¿no?

RICARDO Carmen, coño. Hace calor, es verano... la gente en verano no se muda, qué culpa tengo yo. Están todos de vacaciones.

Question 1 continues on page 3

Question 1 (continued)

- CARMEN Todos menos nosotros.
- RICARDO Nosotros no tenemos dinero. Y además en verano se está mejor en Madrid.
- CARMEN No lo sé, no puedo comparar. Llevamos diez años sin salir.
- RICARDO Qué quieres, ¿discutir delante de los niños?
- SUSANA No os cortéis. Nosotros también discutimos delante vuestro y no pasa nada.
- RICARDO Y tú, vete pensando en sacarte el carné. Así puedes coger también la furgoneta.
- CARMEN Déjale que termine los estudios, que es lo que tiene que hacer ahora. ¿Quién quiere más? Papá.
- RICARDO Tu padre, seguro. Siempre repite.
- Efectivamente, sirve más puré al abuelo que le tiende el plato.*
- CARMEN Por que le gustan las cosas que preparo.
- RICARDO Bueno, cuando salimos a comer fuera también repite.
- [De mala hostia]*
- CARMEN Fuera dónde. ¿Al balcón? Porque lo dices como si fuéramos a restaurantes de lujo.
- Ricardo la ignora. Mira al abuelo que come en silencio, la vista fija en el plato.*
- RICARDO ¿Qué tal el puré, abuelo? *[A Carmen]* Se podía ir unos días con tu hermano, así cambiaba de aires.
- CARMEN Mi hermano, pobre. Si casi no sabe cuidarse él, cómo va a cuidar de papá.
- RICARDO Pues que se venga también. Seguro que tiene buen saque. *[Mira al abuelo]* Como tu padre.
- [Enfadándose]*
- CARMEN ¿Quieres dejar tranquilo a mi padre?
- RICARDO Si yo le dejo. Lo único que estoy diciendo es que no le vendría mal cambiar de ambiente. El chico necesita un poco de intimidad.
- JAVI A mi me da igual.
- RICARDO Tú te callas. Si estuvieras solo igual estudiabas más. Aún no te he visto abrir un libro en lo que va de verano.
- JAVI Para eso tendría que bajarme al bar a estudiar.
- Su padre le mira. Eso le ha molestado.*

Question 1 continues on page 4

Question 1 (continued)

RICARDO ¿Qué quieres, que te dé un guantazo?

Javi guarda silencio.

[A Carmen]

RICARDO El gilipollas este. ¡Quién se ha creído que es! *[Muy violento]*
Yo a tu edad ya tenía callos en las manos. Pero de descargar
camiones, no de hacerme pajas como tú.

[Tensa]

CARMEN Ricardo, por favor.

[Muy violento]

RICARDO ¡Ni Ricardo ni hostias! La culpa es tuya, que te pasas el día
llorando y ahora mira. *[A Javi]* ¡Qué pasa! ¿Qué me tienes que
dar tú a mi permiso para ir al bar, gilipollas?

Javi se levanta y se va de la mesa. El abuelo mira a Ricardo.

RICARDO ¿Y usted qué, cómo va? ¿Quiere un poquito más?

*El abuelo devuelve la vista al plato. Ricardo coge la fuente y le sirve más,
exageradamente, llenándole el plato de puré, desbordándolo.*

RICARDO No se corte, coma. No se vaya a quedar con hambre, que aún
tiene que crecer. Y se lleva un poco a la habitación para luego.

*Deja la cuchara sobre la mesa con un golpe seco. El locutor, en el telediario,
da paso a otra noticia.*

Marks

(a) *¿Hoy no sacas la furgoneta?*

3

To what is Carmen referring?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Question 1 continues on page 5

